

LALEH JUNE GALERIE



Aube Elléouët-Breton / *Cartomancie*, 2014 / Collage, mixed media / 27 x 16 cm
Photo ©Julien Ferrandou
Courtesy of the artist and Laleh June Galerie

AUBE ELLÉOUËT-BRETON

Laleh June Galerie, Basel

Preview: Thursday, June 11, 7-9pm

Opening Reception in the presence of the artist: Thursday, June 18, 6-8pm

LALEH JUNE GALERIE

Laleh June Galerie is pleased to present the first solo exhibition by French artist Aube Elléouët-Breton in Switzerland. The exhibition is around the notion of collages. The artist has explored the possibilities of collages form throughout her forty five-year search.

Aube Elléouët-Breton was born in Paris December 20, 1935. Her mother was Jacqueline Lamba, painter and her father, André Breton, writer. She married Yves Elléouët who was a painter and a writer. In 1943 she has stayed for one year with her mother *chez* Frida Kahlo in Mexico.

Aube Elléouët-Breton since early 1970s has exhibited in France and internationally. Her work is included in private and museum collections; Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris among others.

Even if Aube's father is André Breton the founder of Surrealism, Aube Elléouët-Breton has developed her own artistic language – the artist has self-proclaimed «ROMANTISTIQUES», her collages.

Aube Elléouët-Breton lives and works in Saché, France.

Ce qui fait le collage, c'est l'envie d'aller vers l'inconnu, de découvrir des paysages insoupçonnés, de façonner des histoires imprévisibles qui à leur tour vous racontent. Aube, qui s'habille du vent du large, joue avec les images du monde pour en inventer un autre. Que dis-je, un autre, deux, trois, dix, des dizaines, des centaines d'autres mondes, depuis qu'un jour pluvieux de décembre 1970, feuilletant un numéro du «Petit Journal illustré» paru soixante ans auparavant, elle tomba sur l'image d'un mariage attaqué par un essaim d'abeilles ! ... Elle raconte que la cascade de mains du merveilleux y coule comme les larmes de verre de la mélancolie. Elle raconte que demain est un souvenir et la vie se joue à qui perd gagne, que la pie a les cartes en bec et le rond de l'eau est une roue de clochers éclairées par les bagues de fiançailles de la terre et de la lune...Il n'y a pas de mensonge dans ses collages...

François-René Simon, 2012

For press inquiries, visual material and any further information please contact the gallery at info@lalehjune.com or at +41.61.228.77.78.